

TE HENUA ENATA

Les îles Marquises

Patrimoine mondial de l'UNESCO

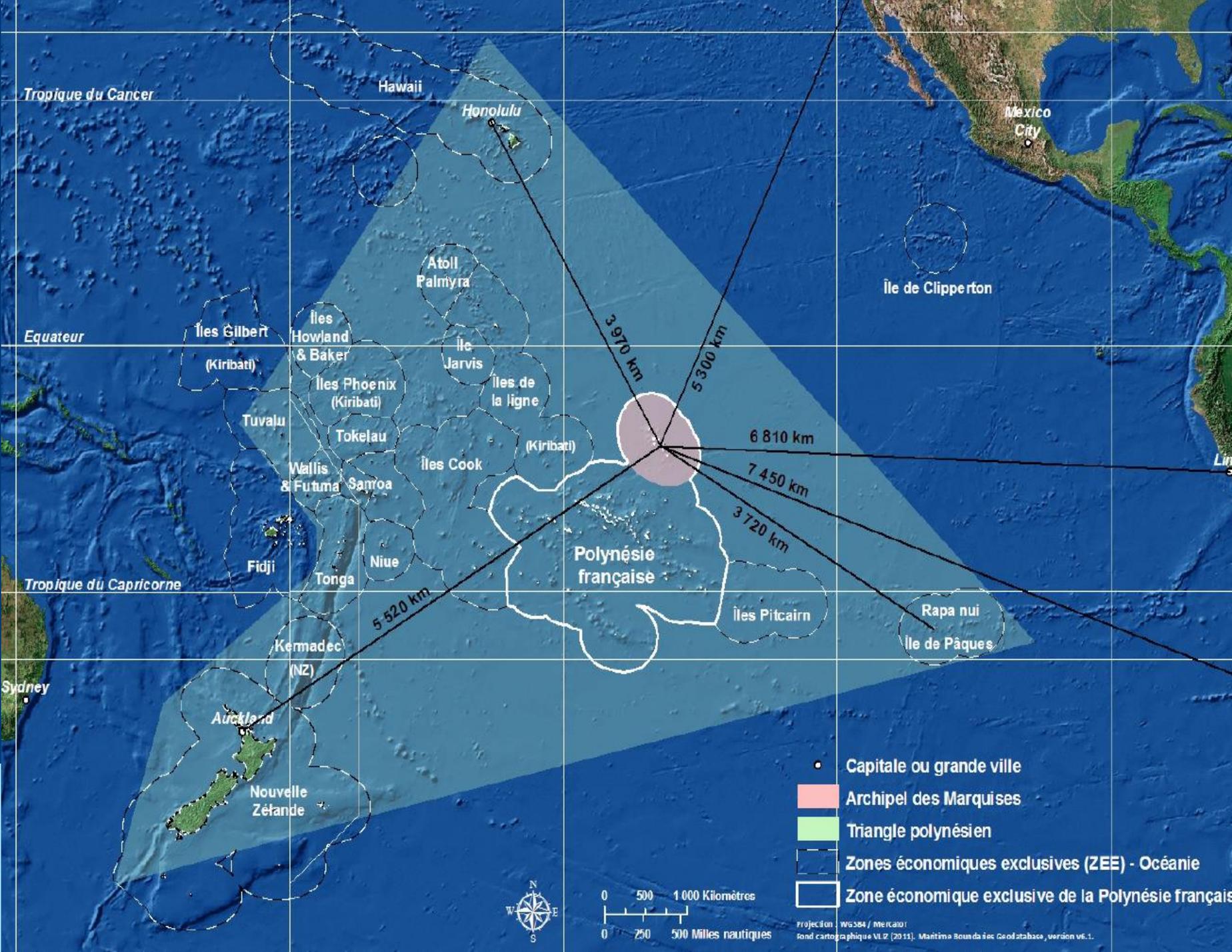


La Polynésie française

5 archipels : La société, les Tuamotu, les Gambier, les Australes, les Marquises

5,5 millions de km² équivalent à la surface de l'Europe

45% de ZEE française



Paris – Papeete : 15 000 km

L'archipel des îles Marquises

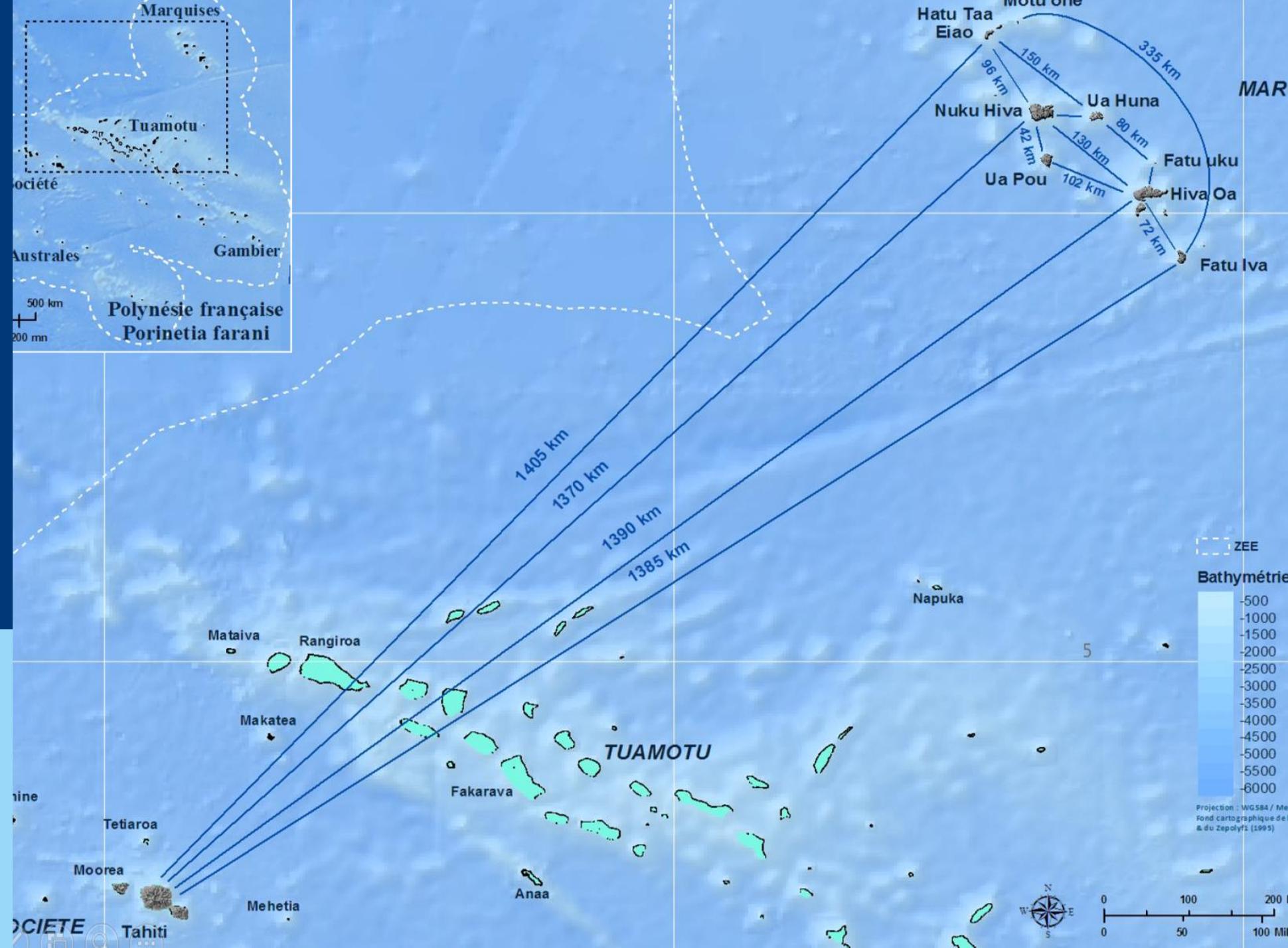
6 îles habitées marquées par une double voire une triple insularité.

2 aéroports dans les îles du Nord et îles du Sud

La terre des hommes :
Te Henua Enana (îles du nord)
Te Fenua Enata (îles du sud)

Milieu XIX^{ème} : 80 000 habitants
Aujourd'hui : 8 500 habitants

4h de vols de Tahiti





TE HENUA ENATA - LES ÎLES MARQUISES



PROPOSITION D'INSCRIPTION AU PATRIMOINE MONDIAL

POLYNÉSIE FRANÇAISE

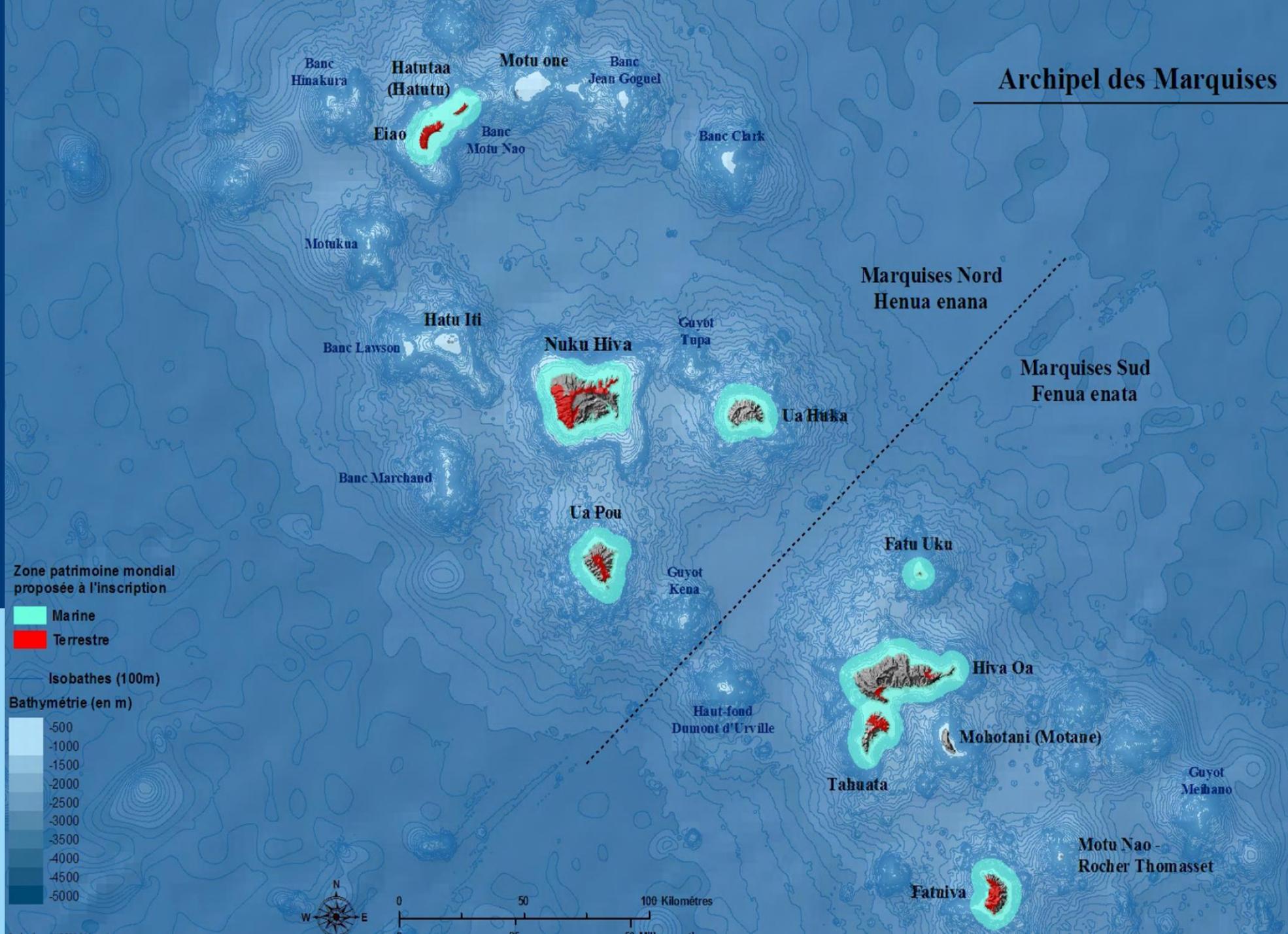
Les périmètres du bien proposés à l'inscription

Une série de 7 composantes :

- Eiao Hatutaa
- Nuku Hiva
- Ua Huaka
- Ua Pou
- Fatu Uku
- Hiva Oa – Tahuata
- Nuku Hiva

Des périmètres terrestres et marins

Une approche mixte culture/nature

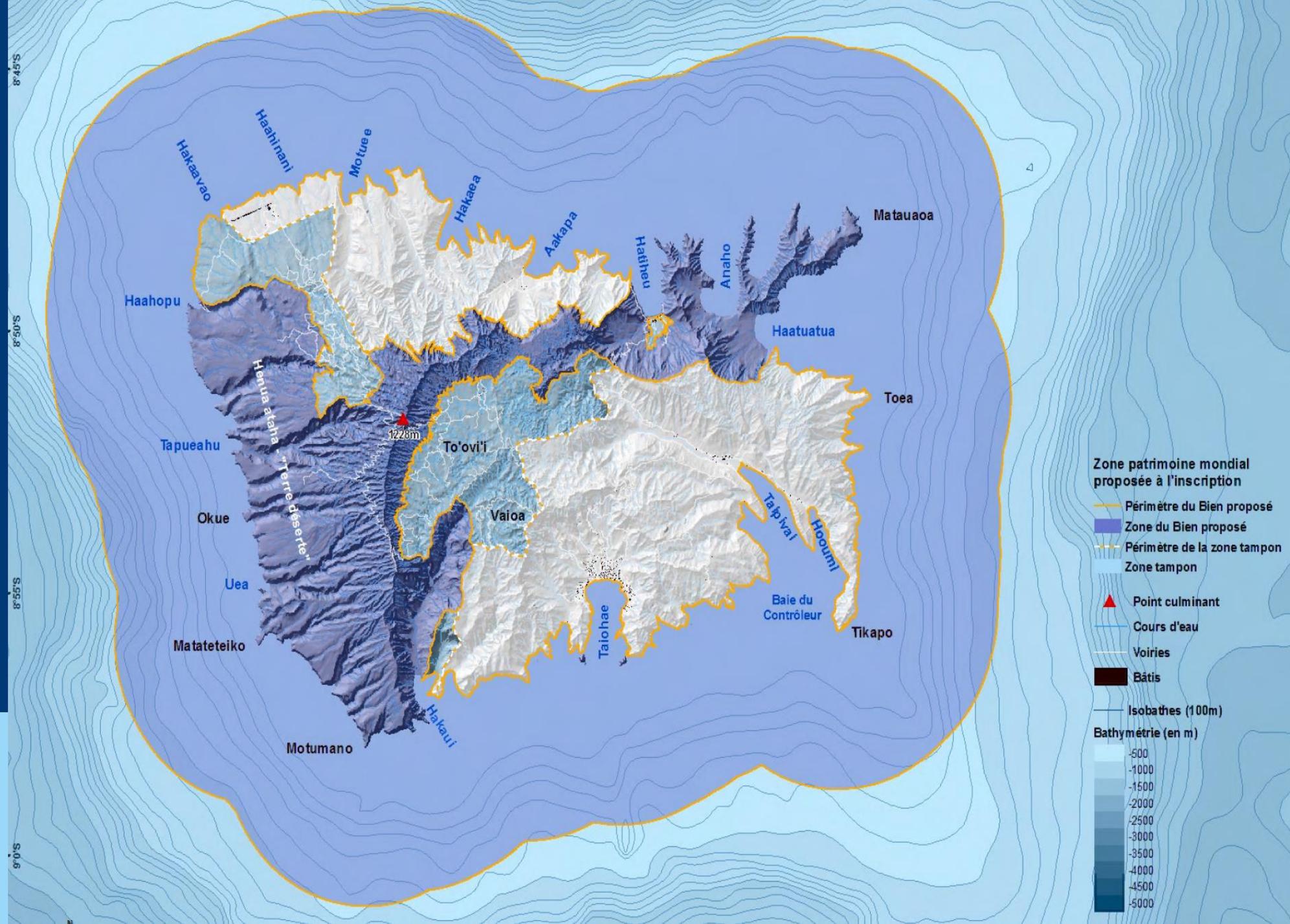


Zoom sur les périmètres et zones tampons

Limites du périmètre marin à 3mn des côtes de manière à inclure le plateau volcanique et la rupture de pente du plateau continental

Périmètre terrestre du bien calé sur les limites naturelles altimétriques et cadastrales

Zones tampons : 1^{er} rempart aux pressions quand pertinent.



COMITE UNESCO

2010 : Liste indicative du Patrimoine Français

Janvier 2023 : Dépôt du dossier de candidature au Patrimoine mondial

26 Juillet 2024 : Inscription officielle des iles Marquises au Patrimoine Mondial.

Les Iles Marquises, un bien mixte dont la valeur universelle réside tant dans ses richesses culturelles que naturelles



CRITERES ET ATTRIBUTS (1/6)

Critère (vii)



« représenter des phénomènes naturels ou des aires d'une beauté naturelle et d'une importance esthétique exceptionnelles »

Une diversité de paysages spectaculaires surplombant l'océan : falaises maritimes, crêtes et pitons volcaniques vertigineux

Des volcans effondrés aux sommets et crêtes de forte altitude

Des pics et pitons volcaniques concentrés sur une faible surface

De hautes falaises maritimes abruptes plongeant à pic dans l'océan



Un site d'observation majeur de bancs mixtes de dauphins et d'agrégation mixtes de raies Manta

Des dauphins d'Électre aux comportements habituellement pélagiques se retrouvent en abondance dans les espaces côtiers

Des bancs mixtes d'espèces emblématiques observables spécifiquement près des côtes



L'impressionnante verticalité des reliefs

Différents processus d'effondrements volcaniques sont à l'origine de paysages naturels spectaculaires où la verticalité du relief, figurée par des montagnes escarpées, des crêtes abruptes, de hautes falaises, impressionne sur des surfaces terrestres aussi réduites

Pitons phonolithiques
île de *Ua Pou* - *Marquises Nord*



L'esthétique du paysage géologique marquisien

Des paysages d'une beauté
exceptionnelle et des
formations géologiques
indemnes et préservées des
activités humaines jusqu'à
aujourd'hui

Pitons de Hakahui
Nuku Hiva – Marquises Nord



Les baies et vallées comme identité marquissienne

Les vallées aux
caractéristiques géologiques
et reliefs côtiers uniques sont
les lieux de perpétuation de la
tradition orale et assurent le
lien culture/nature et le
continuum aire/terre/mer
(Henua/Fenua)

Baie de Hanavave (baie des anges)
Fatu Hiva – Marquises Sud



Le spectacle de la vie sauvage

La présence simultanée des deux espèces de raies Mobula géantes et de récif, dont la micro sympatrie est tout à fait inhabituelle et quasi unique au monde



Raies Mobula géante
île de Tahuata – Marquises Sud

Des agrégations mixtes de dauphins

Cette utilisation inhabituelle de l'habitat côtier par les dauphins d'Electre la journée, le caractère simultané de ces agrégations sur plusieurs îles et les bancs mixtes qu'ils forment avec les dauphins longs becs, sont les caractéristiques comportementales et écologiques spécifiques des Marquises.

**Dauphins long bec
Hiva Oa – Marquises Sud**



Maintenir l'intégrité des sites naturels

Des comportements
atypiques d'espèces
emblématiques.
Particulièrement, le
péponocéphale ou dauphin
d'Électre (*Peponocephala
electra*), se réunit en groupes
dont la taille peut dépasser
plusieurs centaines
d'individus voire un millier
d'individus



Agrégation de dauphins
Nuku Hiva – Marquises Nord

CRITERES ET ATTRIBUTS (2/6)

Critère (ix)



« être des exemples éminemment représentatifs de processus écologiques et biologiques en cours dans l'évolution et le développement des écosystèmes et communautés de plantes et d'animaux terrestres, aquatiques, côtiers et marins »

Une combinaison de processus très singuliers à l'origine d'un endémisme marin unique

Une absence de récif barrière surmontant les récifs ennoyés

Une productivité planctonique élevée



Un écosystème marin sauvage parmi les plus intègres au monde

Une biomasse côtière importante dominée par de grands prédateurs

Un écosystème très faiblement affecté par les activités anthropiques



Des écosystèmes marins uniques

Des ensembles insulaires et marins peu dégradés par les activités anthropiques voire dans un état originel



Ua Huka – Marquises Nord

Forte productivité planctonique

Les habitats littoraux sous-marins des Marquises sont volcaniques et n'abritent que peu de formations récifales. Ils se composent majoritairement de tombants rocheux, plaines sédimentaires et éboulis, algueraies, et d'habitats coralliens à faible diversité.

Une des provinces marines côtières la plus sauvage du monde

Marquises Nord



Des habitats côtiers diversifiés

Les données scientifiques attestent d'une grande diversité d'habitats côtiers, abritant des zones fonctionnelles essentielles pour les espèces marines comme les zones d'alimentation, de reproduction et de nurserie.

Falaises du Nord
Fatu Hiva – Marquises Sud



CRITERES ET ATTRIBUTS (3/6)

Critère (x)



« contenir les habitats naturels les plus représentatifs et les plus importants pour la conservation in situ de la diversité biologique, y compris ceux où survivent des espèces menacées ayant une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de la science ou de la conservation »

Un archipel extrêmement isolé et un endémisme remarquable des plantes, des oiseaux terrestres, des poissons et mollusques terrestres et marins

Une faune et une flore endémiques et menacées concentrées dans trois étages bioclimatiques

Un endémisme marin exceptionnel caractérisé par des espèces de grandes tailles, présentes en abondance sur un espace restreint

Un petit archipel abritant une surprenante diversité d'espèces emblématiques et d'oiseaux marins nicheurs

Une diversité riche de 43 espèces emblématiques à proximité des côtes

Une diversité étonnante de 21 oiseaux nicheurs sur de petites îles











Un continuum diversifié d'écosystèmes forestiers

L'archipel présente quelques
continuum de végétation du
littoral au sommet en bon état
de conservation lorsque les
étages de basse altitude (0-300
m) sont conservés.



Des forêts de nuage dans des états de conservation exceptionnels

Les étages de forêts de nuages et forêts humides ont été bien préservés des activités humaines, en partie du fait de leur faible accessibilité ; la plupart des forêts ombrophiles sont en état primaire et n'ont pas de présence humaine permanente.



CRITERES ET ATTRIBUTS (4/6)

Critère (iii)



« apporter un témoignage unique ou du moins exceptionnel sur une tradition culturelle ou une civilisation vivante ou disparue »

Une organisation humaine et territoriale

L'organisation en vallée et la spécialisation des espaces

Un développement de la stylistique artistique et des arts lithiques bien caractéristiques

Une statuaire lithique exceptionnelle (*tiki*)

Des gravures rupestres caractéristiques (pétroglyphes)



L'organisation en vallée

Les *'Enata* - "Homme" en marquisien- se sont organisés en chefferies et installés au sein des vallées qui, du sommet des crêtes jusqu'au littoral et à l'accès à la mer, constituent l'unité d'organisation spatiale et symbolique des chefferies *'enata*

La disparition d'une grande partie de la population et le déplacement des populations vers les nouvelles agglomérations a permis le maintien et l'intégrité des paysages et des sites d'habitats communautaires situés dans les vallées



Les pétroglyphes marquisiens témoins d'une civilisation ancienne

Développement d'une expression artistique très spécifique à l'archipel associant sculpture (*tiki*) et gravure (pétroglyphes) comme autant de témoignages du rapport étroit de l'être humain à son environnement. La dépopulation qui a suivi le contact avec les Européens a préservé l'essentiel de cet ensemble

**Kamuihei – vallée de Hatiheu
Nuku Hiva – Marquises Nord**



Les tikis marquisiens représentation des ancêtres

Aux îles Marquises, une tradition rapporte qu'à la mort de Tiki, les hommes sculptèrent des modèles à son image pour en conserver le souvenir.

Progressivement, les *tiki* représentèrent non plus ce lointain ancêtre, mais d'autres ancêtres plus directement accessibles qui, comme lui, s'affichaient en protecteurs et héros, et côtoyaient les divinités



**Tiki à lipona Puamau
Hiva Oa – Marquises Sud**

CRITERES ET ATTRIBUTS (5/6)

Critère (iv)



« offrir un exemple éminent d'un type de construction ou d'ensemble architectural ou technologique ou de paysage illustrant une ou des périodes significative(s) de l'histoire humaine »

Une architecture d'habitat monumentale et peu hiérarchisée et des complexes architecturaux cérémoniels bien spécifiques

Le *paepae* comme unité architecturale de base

Le *tohua* comme complexe architectural cérémoniel

Le *me'ae* comme complexe architectural religieux

Critère non retenu à l'inscription



Les Paepae – bases de l'architecture ancienne

Le *paepae* est à la base de l'architecture marquisienne à la fois domestique et cérémonielle (*tohua* et *me'ae*). Ces types de construction et de complexes architecturaux monumentaux sont uniques dans le monde

Les contraintes topographiques et climatiques de ces îles volcaniques ont conduit les 'Enata à construire sur les pentes des vallées encaissées des plateformes lithiques (en maçonnerie sèche) élevées à deux niveaux.

XXXXX



Le patrimoine matériel à travers les vestiges archéologiques

La densité des vestiges archéologiques présents en milieu et fond de vallée, correspondant aux anciens espaces de vie communautaires sont en bon état de conservation général

Les Iles Marquises apportent également un témoignage exceptionnel sur les extraordinaires facultés d'adaptation d'une civilisation humaine, arrivée par la mer vers l'an mil et qui s'est développée sur ces territoires insulaires isolés

**Tohua à Iipona – Puamau
Hiva Oa – Marquises Sud**



CRITERES ET ATTRIBUTS (6/6)

Critère (vi)



Une persistance de la tradition orale (récits mythologiques, légendaires ou historiques)

« être directement ou matériellement associé à des événements ou des traditions vivantes, des idées, des croyances ou des œuvres artistiques et littéraires ayant une signification universelle exceptionnelle »

connaissance des lieux, de leur histoire et témoin du rapport de l'homme à son environnement naturel

La délégation libanaise propose un amendement visant à réintroduire ce critère qui avait été initialement retiré.

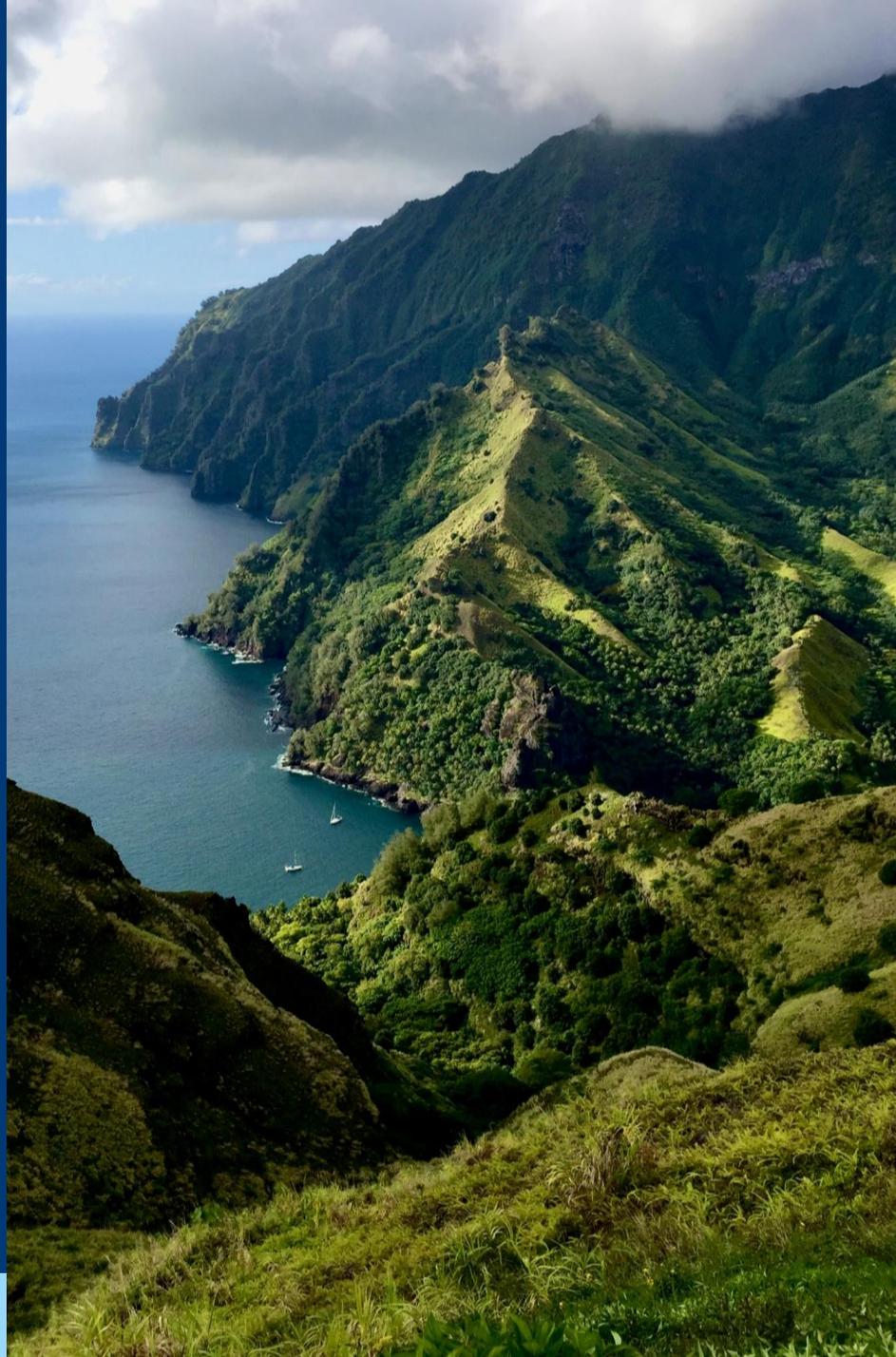
Démarche qui a été soutenue par plusieurs autres Etats membres, notamment le Japon, la Belgique, le Mexique, le Qatar, l'Inde, Saint Vincent et les Grenadines, l'Argentine et la Grèce.



L'omniprésence du patrimoine culturel immatériel

la littérature orale a préservé de nombreux récits relatifs aux paysages réels ou cosmologiques grâce aux écrits des premiers visiteurs .

Combinés aux savoirs transmis de génération en génération, ces recueils représentent aujourd'hui un corpus important de mythes, légendes et récits historiques exprimant de façon implicite, en langue marquisienne, un ensemble cohérent renseignant sur la vie des chefferies *'enata* dans toutes leurs dimensions, depuis les origines du monde jusqu'à leur rapport avec l'environnement.



Vallées et cours d'eau

L'état de conservation des écosystèmes aquatiques d'eau douce peut être considéré en bon état malgré un manque de données d'inventaires taxonomique.

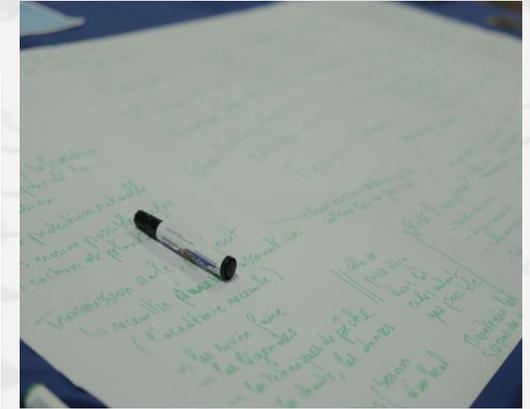
Le taux d'endémisme de la faune aquatique d'eau douce pourrait avoisiné les 50%

Vallée de Hakahui
Nuku Hiva – Marquises Nord



TRAVAUX DE CONCERTATION A TOUS LES NIVEAUX

AAHI I TE TAETAE ENATA - Plan de gestion



GRAND ENJEUX DU PLAN DE GESTION

Valoriser le bien et fédérer l'ensemble des acteurs par la gestion d'un bien commun

Patrimoine naturel et culturel

Améliorer la connaissance et préserver le patrimoine naturel et culturel

Gouvernance

Valorisation implication

Tourisme et aménagement

Développer le tourisme et aménager le territoire de manière raisonnée



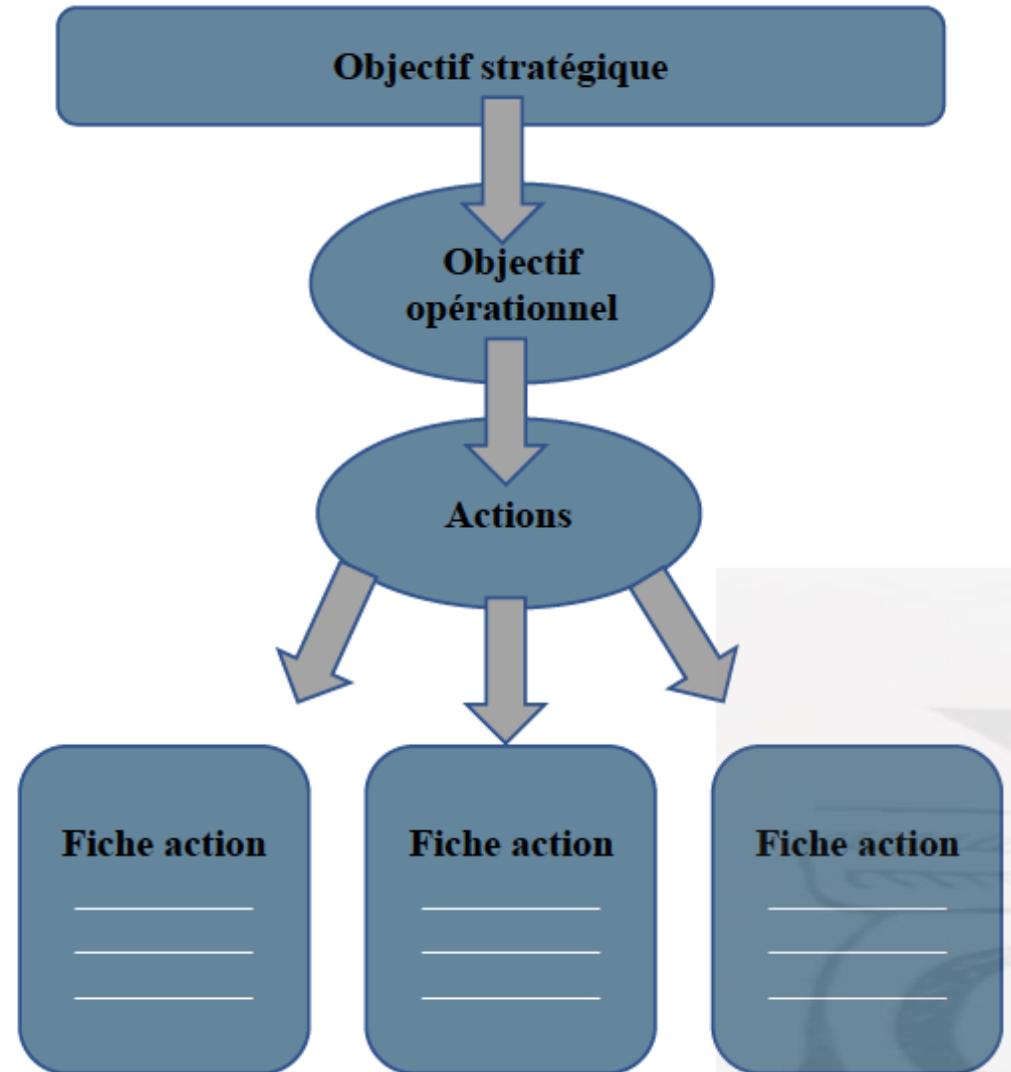


3 axes de gestion ou
objectifs stratégiques

11 objectifs opérationnels

25 actions

101 opérations



1. AMÉLIORER LA CONNAISSANCE ET LA PRÉSERVATION DU PATRIMOINE NATUREL ET CULTUREL

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS	ACTIONS
Maîtriser l'impact des espèces exotiques envahissantes (EEE)	1 Prévenir l'introduction de nouvelles EEE terrestres sur l'archipel et réduire le risque de dispersion des EEE déjà introduites au sein du bien
	2 Prévenir, éviter la diffusion et contenir les EEE marines potentiellement envahissantes
Réduire et maîtriser le risque incendie	3 Renforcer la prévention du risque incendie
	4 Renforcer le système de lutte anti-incendie
Réduire et gérer les pollutions (les déchets)	5 Améliorer la gestion des déchets
	6 Réduire les pollutions agricoles
	7 Améliorer la gestion des eaux usées
Éviter la dégradation physique du patrimoine naturel et culturel matériel	8 Maintenir l'intégrité physique des sites archéologiques
	9 Garantir un faible niveau de divagation au sein du bien
	10 Connaître le fonctionnement et préserver l'intégrité fonctionnelle et spirituelle des cours d'eau
	11 Maintenir l'intégrité des habitats marins côtiers

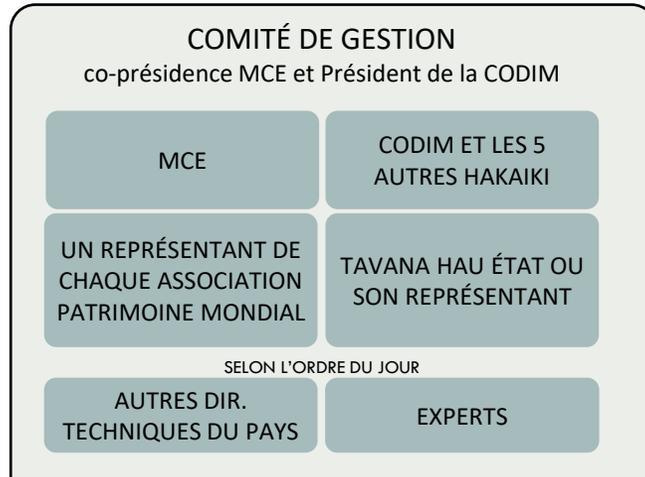
2. ENCADRER LE DÉVELOPPEMENT TOURISTIQUE ET LES PROJETS D'AMÉNAGEMENT

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS	ACTIONS
Développer et promouvoir un tourisme vert et culturel	16 Améliorer l'information touristique et l'attractivité des îles Marquises en s'appuyant sur la richesse, l'intégrité et l'authenticité de son patrimoine naturel et culturel
	17 Promouvoir une offre touristique durable et respectueuse du bien (infrastructures, équipements, activités)
	18 Identifier et gérer de façon exemplaire les sites phares susceptibles d'accueillir des visiteurs
Mise en oeuvre d'une politique d'aménagement compatible avec la préservation du bien	19 Finaliser et mettre en oeuvre les PGA adaptés aux enjeux de l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial
	20 Évaluer et suivre l'impact des grands projets d'infrastructures

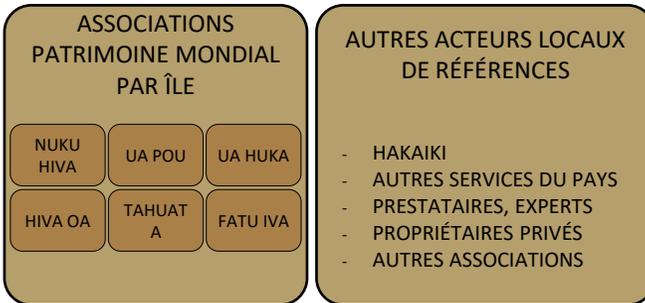
3. FÉDÉRER L'ENSEMBLE DES ACTEURS PAR LA GESTION D'UN BIEN COMMUN

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS	ACTIONS
Impliquer et sensibiliser l'ensemble des acteurs dans une dynamique de gestion participative du bien	21 Favoriser l'accès des Marquisiens à l'ensemble des connaissances et renforcer leur implication dans la gestion du bien
	22 Sensibiliser et impliquer les jeunes générations dans la gestion du bien par le biais de l'éducation
Valoriser le bien et sa gestion à l'échelle régionale et internationale	23 Mettre en valeur le bien et sa gestion à l'échelle locale, régionale et internationale et favoriser la coopération

FAVORISER UNE GOUVERNANCE PARTICIPATIVE, DÉLOCALISÉE ET ÉVOLUTIVE



VOLET STRATÉGIQUE



VOLET OPÉRATIONNEL

OBJECTIF OPÉRATIONNEL

Organiser une gouvernance adaptée au contexte marquisien



ACTIONS

Mettre en oeuvre le schéma de gouvernance

Assurer la bonne gestion du bien



Préfiguration de la gestion du Bien

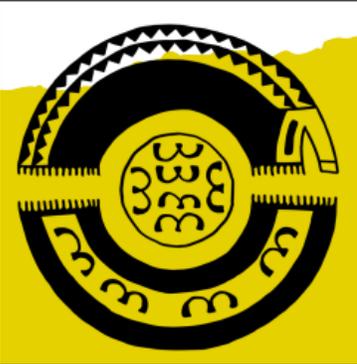
Mise en place d'un gouvernance partagée CODIM-Pays, concertée avec l'ensemble des acteurs et délocalisée au plus près des marquisiens

Initier les premières actions opérationnelles sur la base de démonstrateurs

Durée du projet : 3 ans

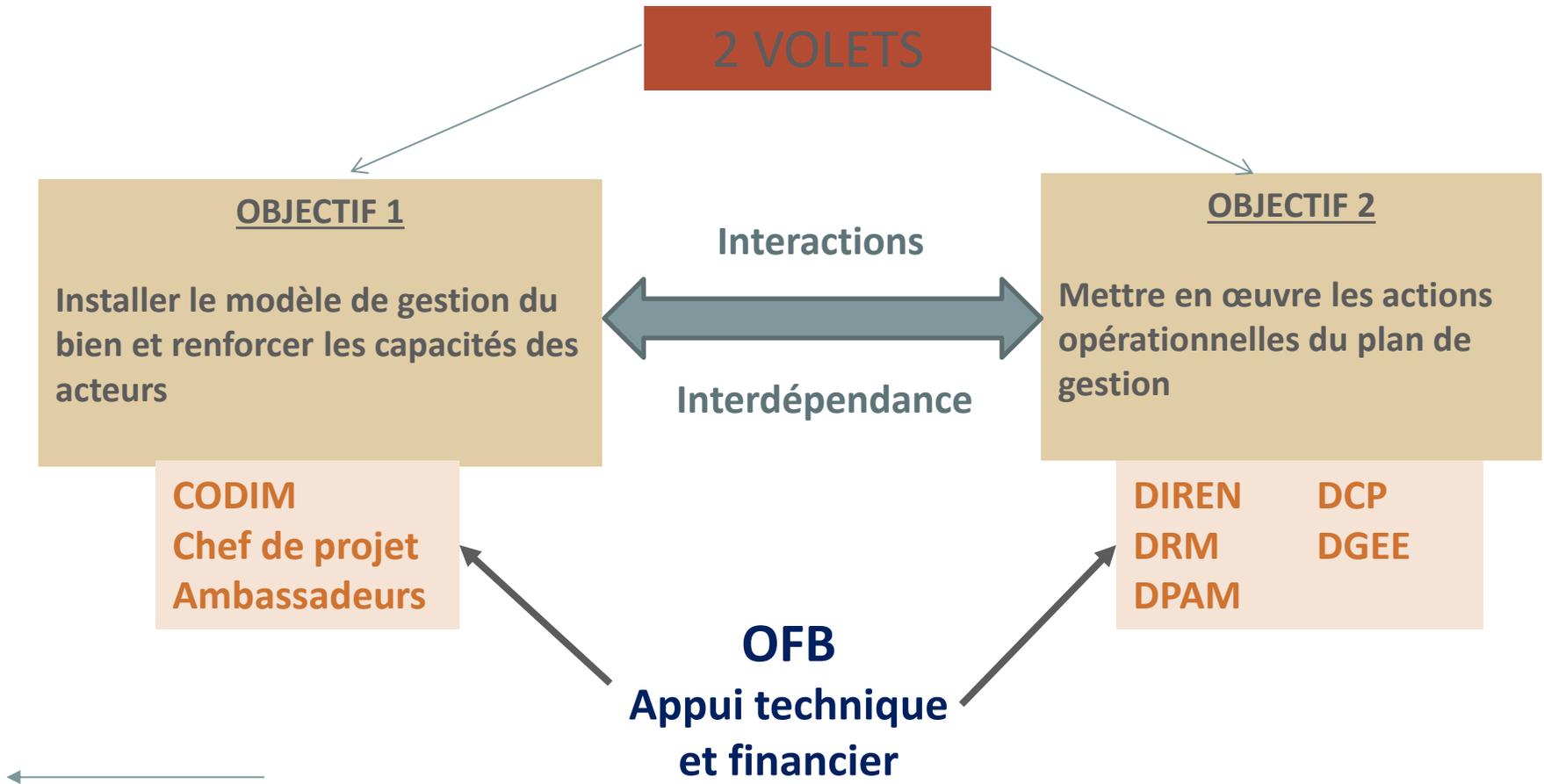
Coût Total (TTC) :
2,95 M € - 340 M CFP

Subvention Fonds vert :
2,03 M € - 242 M CFP
CODIM : 690 000 €
PAYS : 1,34 M €



OBJECTIF GENERAL

Constituer un **démonstrateur sur des thématiques et des sites-pilotes adaptés** en amont de la mise en œuvre du plan de gestion
2024 – 2038



Projet de préfiguration - UNESCO Marquises

Maîtrise d'ouvrage
CODIM



Maîtrise
d'œuvre/assistance
Agence de
communication



+
Stratégie et plan
de communication

Maîtrise d'ouvrage
Pays



DIREN



Lutte contre les EEE végétales et régulation des divagants

DCP



Maintenir l'intégrité des sites archéologiques

DIREN



Connaissance des rivières majeures du bien

DRM



Mise en place de ZPR et programme langoustes

DRM



Zones de stationnement et de mouillages écologiques

DIREN



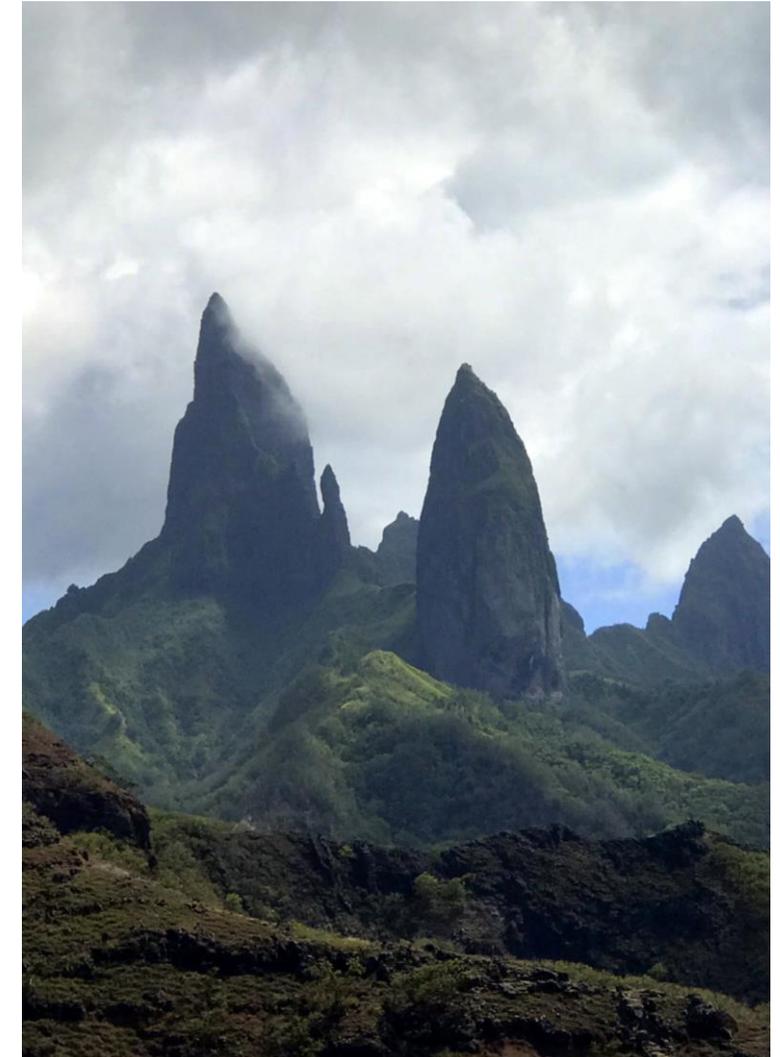
Action de sensibilisation sur la protection des oiseaux marins



Renforcer l'implication et la sensibilisation des marquisiens

Mobiliser et renforcer les capacités techniques et humaines des ambassadeurs et du chef de projet UNESCO dans leur action

Sensibiliser et impliquer les acteurs du secteur socio-économique et les jeunes générations dans la gestion du bien



Coût : 770 000 € - 92 M CFP

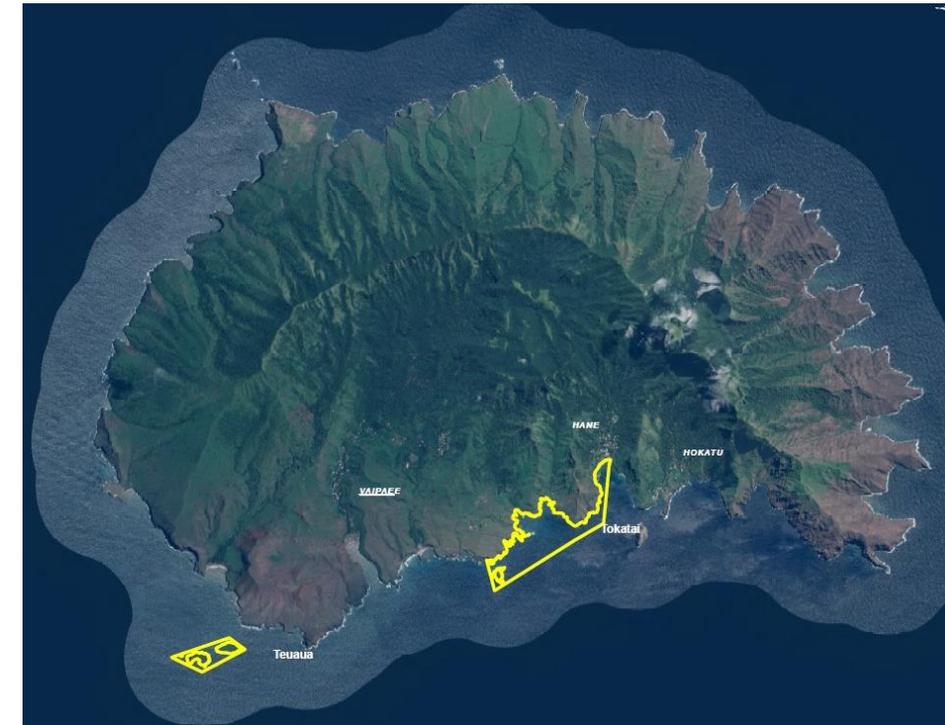
Mettre en place des Zones de Pêche Réglementée

Mettre en place des ZPR à l'échelle de l'archipel garantissant la gestion durable des ressources marines

Mieux connaître l'état de santé des langoustes par la mise en place d'un programme scientifique dédié



Coût : 502 800 € - 60 M CFP



Définir les zones de stationnement des navires et installer des mouillages écologiques

Conserver les habitats côtiers face à la pression des activités de plaisance par la gestion des zones de mouillages

Coût : 1,278 M € - 152,5 M CFP



Maintenir un faible niveau de pression sur les oiseaux marins

Développer une large sensibilisation des marquisiens vis-à-vis des oiseaux marins et aux enjeux de protection associés

Renforcer l'implication des marquisiens dans les protocoles de suivi



Coût : 16 700 € - 2 M CFP

Gérer les espèces exotiques envahissantes et réguler les divagants

Limitier le risque d'impact des EEE végétales sur le patrimoine naturel et culturel.

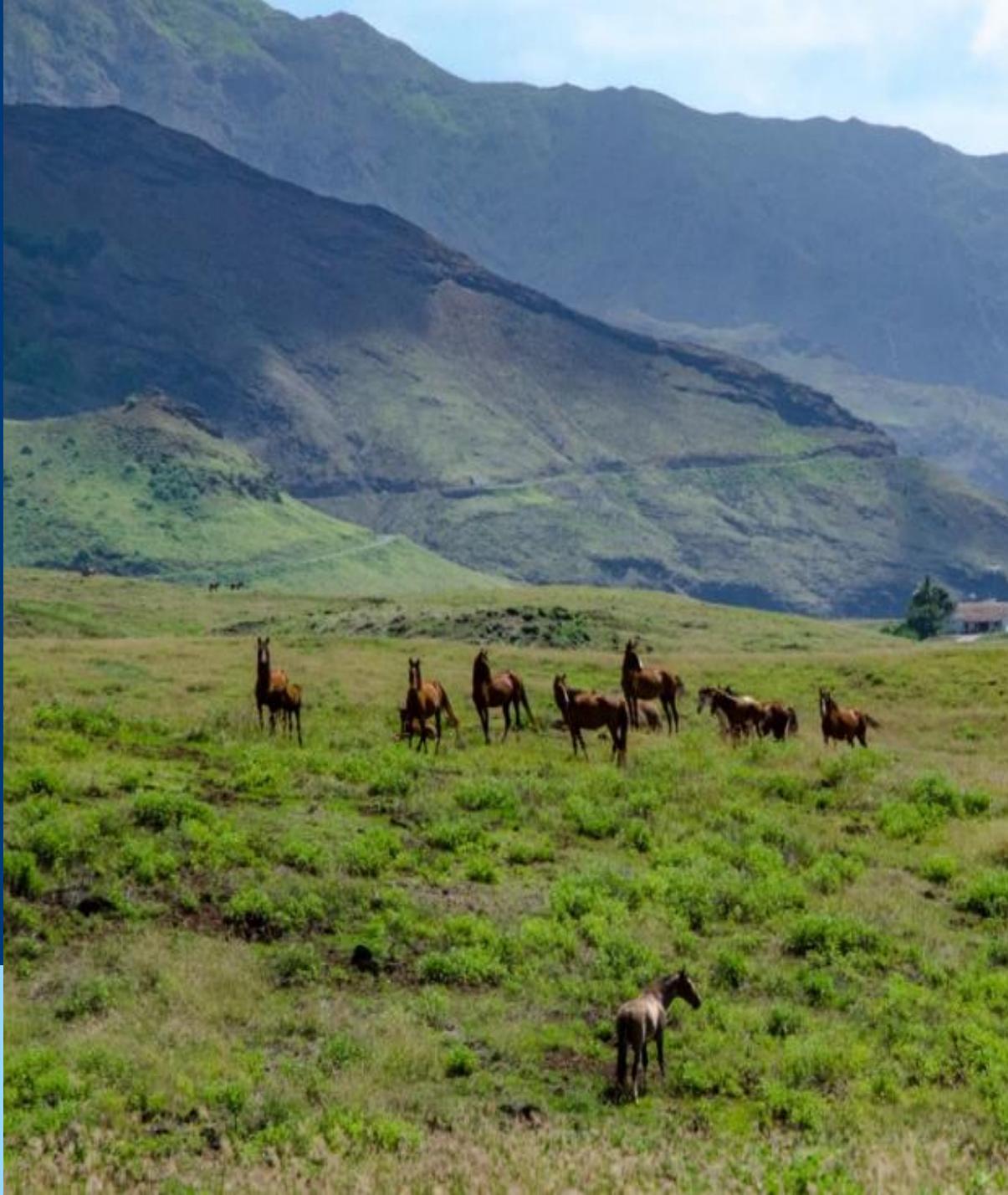
Garantir un niveau de divagation compatible avec le maintien de l'intégrité du bien en initiant une expérimentation sur un site-pilote à Nuku Hiva

Coût (gestion EEE) :

167 000 € - 20 M CFP

Coût estimé (divagants) :

250 000 € - 30 M CFP



Maintenir l'intégrité des sites archéologiques

Lutter contre l'expansion des
EEE et maintenir le couvert
végétal en le réhabilitant par
des espèces végétales indigènes

Mettre en œuvre les opérations
d'entretien et de restauration
des vestiges

Engager les procédures de
classement des sites
archéologiques

Coût : 167 000 € - 20 M CFP



Mieux connaître les rivières majeures du bien

Connaître le fonctionnement et préserver l'intégrité fonctionnelle et spirituelle des rivières majeures du bien

Coût (estimé) :
250 000 € - 30 M CFP



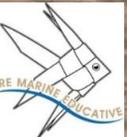
Renforcer le réseau des aires marines éducatives et initier le programme Fenua éducatif

Diffuser la connaissance
scientifique et technique sur le
patrimoine culturel et naturel
auprès des jeunes générations

Accompagner et structurer le
dispositif Fenua éducatif par le
biais de sites-démonstrateurs et
écoles-pilotes sur Nuku Hiva et
Tahuata



Coût :
30 000 € - 3,6 M CFP



Ko'utau Nui Vai'e'i Nui

