

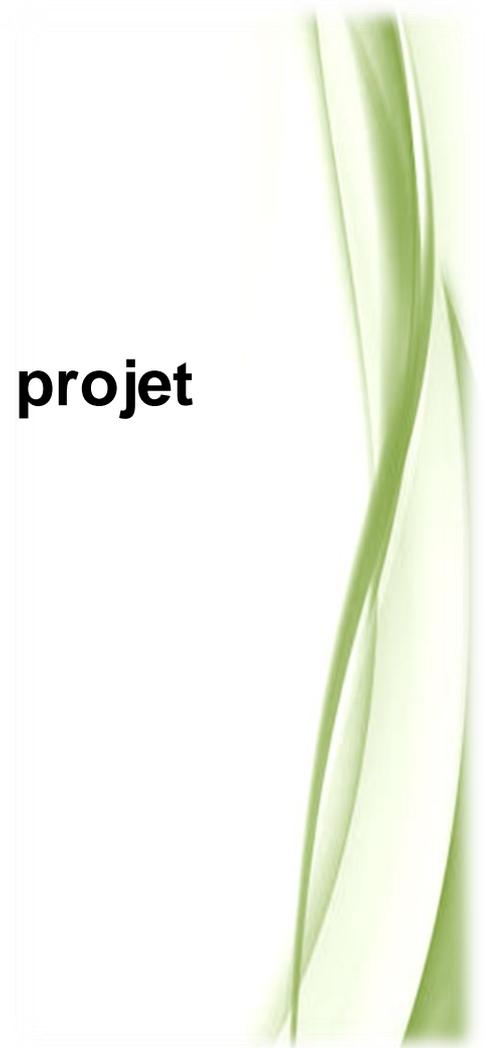


"Cultures et traditions ultramarines : comment préserver, valoriser et transmettre

Jeudi 16 novembre 2024
32e Congrès ACCD'OM

PLAN DE PRESENTATION

- **Historique de la ville du Moule**
- **Culture et tradition : présentation du projet culturel de la Ville du Moule**
- **Valoriser et transmettre : projet de labellisation**



Présentation de la ville du Moule

Le Moule entre Terre et Mer



Les atouts du territoire avec ses lieux, ses noeuds et ses mutations socio-spatiales

- La mer, l'océan support des migrations et espace nourricier (pêche)
- Le port (XVIIIè s) à l'origine du site actuel de la ville rayonnant à l'échelle de toute la Guadeloupe
- Un urbanisme colonial du centre bourg avec un maillage en damier
- Un territoire exposé à la houle, aux ouragans
- Un arrière-pays constellé par des habitations, économie de plantation, paysages canniers
- Une ville davantage tournée vers la mer (spot de surf, kayak...)
- Un territoire attractif dans la communauté d'Agglomération du NGT
- La biodiversité

Un riche héritage culturel multiséculaire

- La matrice originelle amérindienne : les traces archéologiques sur plusieurs sites (Morel Anse Patate, Sainte-Marguerite)
- Les apports successifs de peuplement : colons, esclaves, indiens, syro-libanais, asiatique
- Les batailles navales dont celle de 1809 et le mobilier restant au-dessus et sous la mer
- Les ouvrages de défense : les fortifications (le quartier de la Batterie et derrière-le-fort
- Les mares, traces de l'autosuffisance et de l'élevage

- Les moulins, les ponts, écoles (Ali Tur)
- Les églises et chapelles (Bourg, Néron, Grands-Fonds...), presbytère
- Les temples indiens parsèment le territoire communal
- Les cases créoles et les architectures d'inspiration coloniale
- Les archives, les collections et les oeuvres (Cahier du marronage...)
- le cimetière d'esclaves de Sainte -Marguerite où 272 sépultures

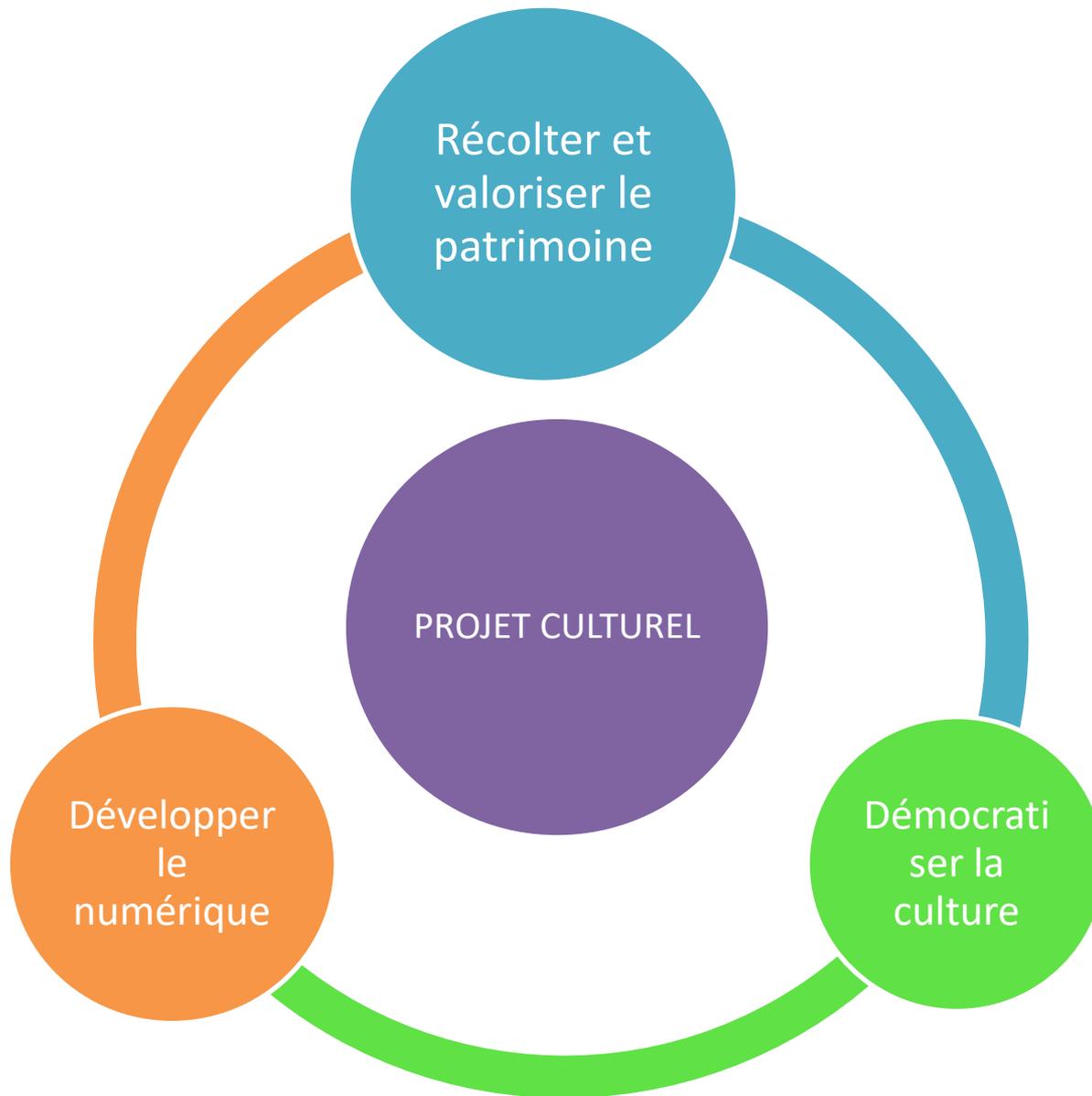
Le Projet culturel de la ville du Moule

L'INVENTAIRE

Les dynamiques culturelles et artistiques du territoire moulien

- Le musée Edgard Clerc, lieu d'éducation populaire de la période Amérindienne d'avant la Guadeloupe
- Une ville qui sait se réinventer et s'inscrire dans la modernité : médiathèque, Centre culturel, cinéma
- Des animations culturelles périodiques : boeufs-tirants, combat de coq, Carnaval, Diwalii, Journées du Patrimoine, podium artistiques, Le Moule en héritage...
- Des personnalités, haut représentant de la culture guadeloupéenne (P. Saint-Eloi)

- De l'économie de plantation, à l'agro-industrie (Damoiseau, Caraïbes melonnières, Centrale thermique...), aux dynamismes des activités commerciales (Centre-ville, Damencourt)
- L'habitation Zevallos, Néron lieux d'histoire, de culture vivante et de modernité
- Les établissements scolaires variés (école, collèges, LP) vecteurs et relais pour la transmission
- Deux EHPAD pour accompagner, inclure à la vie sociale les aînés
- Les danses : mayolé, quadrille, gwoka, danse indiennes
- La richesse et la diversité des paysages moulinois : Porte d'Enfer, le littoral, les Grands-Fonds...
- Un tissu associatif culturel riche



1-RECOLTER ET VALORISER LE PATRIMOINE

A la **Médiathèque**, constituer un fonds local et caribéen, et les valoriser par l'animation.

Pour **l'éducation artistique**, mettre en valeur nos musiques et danses traditionnelles.

Pour le **service patrimoine et archives**, développer des visites, des ateliers, des expositions

Assurer la transmission du patrimoine matériel et immatériel de la ville avec notamment l'organisation du « Moule en héritage ».

Pour le **spectacle et le cinéma**, mettre en relief, les cultures traditionnelles aussi bien pour le grand public que le public scolaire.

2- DEVELOPPER LE NUMERIQUE

Mettre l'outil numérique au service de la culture et du patrimoine

❖ Par les services offerts aux usagers

- Développement d'espaces dédiées dans les maisons de quartiers, à la bibliothèque multimédia et d'animations spécifiques comme l'atelier audiovisuel au Centre Robert Loyson
- Mise en place du portail de la bibliothèque multimédia (30 000 livres numériques, cours, musique et cinéma en ligne)

❖ Par la numérisation d'éléments du patrimoine

Exemple : numérisation des éléments de la collection Yacou, première étape de la création du fonds du patrimoine de la Bibliothèque multimédia

- **Par l'installation d'une Micro-Folie** pour mettre à disposition tous les outils numériques. Articulé autour d'un Musée numérique, d'une réalité virtuelle, d'un Learning Lab et d'un Fab Lab
- Participer de la valorisation des dimensions immatérielles du Patrimoine
- Imaginer de nouvelles formes de médiations culturelles au service de la connaissance, de la préservation, de la transmission du patrimoine



3- LA CULTURE POUR TOUS

La culture pour tous à 2 niveaux :

- ❖ Pour tous les âges avec une attention particulière pour les séniors, les adolescents, les petits. (comme la séance séniors deux jeudis/mois)
- ❖ Sur l'ensemble du territoire : au centre bourg mais aussi dans les quartiers (DKM cinéma, jeux traditionnels, musique/danse et chant en juillet/aout)

2 évènements majeurs :

- ❖ LE MOULE HERITAGE (janvier)
- ❖ FESTI'DANSES, festival de danses de la Caraïbe (juillet) - La population moulienne met souvent la danse à l'honneur ; 60 % des inscrits du centre d'éducation artistique)

Un outil transversal culturel

- ❖ L'atelier Audiovisuel adolescents et séniors (WEB TV)

Focus sur la sauvegarde

La sauvegarde se fait par :

- ❖ La conservation
- ❖ La collecte
- ❖ La pratique
- ❖ Les transmissions intergénérationnelles
- ❖ Les études scientifiques



Transmission agricole au Moule en
héritage, 2019

- ❖ La diffusion de connaissance
- ❖ Le partage
- ❖ Le Club Patrimoine
- ❖ Les visites guidées de la ville avec les circuits du patrimoine
- ❖ L'organisation d'événementiel destiné à toucher un public beaucoup plus large
- ❖ La numérisation



Pratique du Mayolè de 1987

Le Projet VPAH

Pourquoi un label ?

Le Moule est un territoire à la fois singulier et témoin des richesses de la Guadeloupe, tant par son passé historique, son patrimoine et ses paysages que par sa population.

Un label VPAH pour contribuer à protéger, valoriser et transmettre ce patrimoine riche et diversifié.

L'obtention du label viendra couronner les actions engagées, encourager celles qui sont en cours, et insuffler une énergie nouvelle aux projets et actions à venir.

Inscrit au cœur de notre politique publique, il donnera une nouvelle cohérence à nos actions dans les domaines de l'urbanisme, de l'éducation, du tourisme, du développement durable...

Nous aurons tous, acteurs publics et privés, élus et citoyens, un cadre d'intervention défini autour d'une vision partagée, qui se traduira par une programmation d'actions visant la mise en scène de notre inestimable et magnifique patrimoine.



15 ..GUADELOUPE ET DÉPENDANCES
Le MOULÉ ..Vue de la Ville



MERCI DE VOTRE ATTENTION